



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

En agosto nos vemos

EN AGOSTO NOS VEMOS (Diana, 2024), novela póstuma de Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia, 6 de marzo, 1927 - Ciudad de México, 17 de abril, 2014), publicada en el 97 aniversario de su nacimiento y en el año 10 de su muerte. Primero concebida como un relato, el Nobel colombiano realizó constantes reescrituras: el texto se encaminó por rutas imprevistas hasta convertirse en el borrador de una novela. "Me siento satisfecho con lo escrito hasta ahora en el desarrollo de la protagonista; pero, el resultado final todavía no me convence", declaró el autor en 2004.

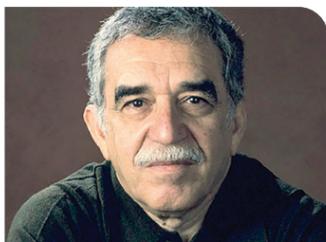


Foto Especial

El deterioro de la memoria incidió en la faena del escritor en pulir la historia, que fue a parar a los archivos del Harry Ransom Center de la Universidad de Texas. Los hijos, Rodrigo y Gonzalo García Barcha, decidieron dar a conocer la narración bajo el argumento de que "leyéndola una vez más descubrimos que el texto tenía muchísimos y muy disfrutables méritos y nada que impida gozar de lo más sobresaliente de la obra de Gabo: su capacidad de invención, la poesía del lenguaje, la narrativa cautivadora, su entendimiento del ser humano y su cariño por sus vivencias y sus desventuras, sobre todo en el amor".

El único reparo, su lamentable brevedad. Ratificación del estilo fascinante del creador de Macondo. Fábula sobre los enigmas que se erigen en las ocultas gestas que auguran los desmoronamientos sentimentales del matrimonio, los índices contra-

puestos que marcan los vínculos entre padres e hijos y las sediciones de los encuentros furtivos del adulterio a través de criaturas desamparadas. Música desbordada: Celia Cruz, Elena Burke, Chaikovski, Brahms, Fausto Papetti, Aaron Copland y *Claro de luna*, de Debussy, en versión de bolero. El baile, antesala de los actos carnales. La fragancia del Caribe en todo su esplendor.

Protagonista adicta a la lectura: *Antología de la literatura fantástica*, de Bioy Casares/Borges/Ocampo; *El día de los trífidos*, de John Wyndham; *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury; *Diario del año de la peste*, de Daniel Defoe; *El ministerio del miedo*, de Graham Greene; *Drácula*, de Bram Stoker... la esposa 'infidel', pero leal a su marido, "detestaba los libros de moda". Gozosa parábola sobre el deseo y las turbadas pasiones de una mujer inolvidable.



EN AGOSTO NOS VEMOS
AUTOR: Gabriel García Márquez
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Diana/Planeta, 2024

EL DISCO DE LA SEMANA

Secretos / José José

SECRETOS, histórica placa de José José, con dirección musical del compositor español Manuel Alejandro, quien rubrica todas las pistas en coautoría con su esposa, Purificación Casas (*tracks* 1, 4, 5, 7 y 9) y su hija, María Alejandra (*tracks* 2, 3, 6, 8 y 10). Lanzado al mercado por el sello discográfico Ariola en 1983, cuatro décadas después, Sony Music de México lo reedita en formato de vinilo para agasajos de los incondicionales del intérprete de los éxitos "Volcán", "Atrapado", "Pregúntaselo a ella", "40 y 20" o "Gavilán o paloma", entre múltiples boleros y baladas que se impusieron en los años 70/80 en Latinoamérica, Estados Unidos y España.



Foto Especial

Diez temas que forman parte de la íntima y emocional memoria melódica de varias generaciones: Lado A ("Lo dudo", "El amor se acaba", "Voy a llenarte toda", "Cuando vayas conmigo", "Entre ella y yo"). Lado B ("Lágrimas", "He renunciado a ti", "Quiero perderme contigo", "Esta noche te voy a estrenar", "A esa"). Nos despertamos muchas veces tarareando sigilosamente: "Anda y ve/Está esperando, anda y ve/No lo hagas por mí/Que al fin y al cabo/Somos sólo amigos//Anda y ve/Te veo nerviosa, anda y ve/Y que sientas con él/Lo que en su día, tú sentías conmigo//Pero lo dudo//Conmigo te mecías en el aire//Volabas en caballo blanco el mundo/Y aquellas cosas no podrán volver".

Canciones ecos: pasión, desamor, gestos inconclusos, miradas. El amor es el exilio de dos cuerpos. Los temas de

este disco abren un laberinto para que los enamorados caminen con los pies descalzos. Redes de luces en horizontes de ardores, gravedad huidiza sobre trazos ondulados: dibujos expuestos en las mudanzas de la pretensión. Resonancias, ondas rizadas de armoniosos *abrazos*. José José canta en este fonograma al esplendor de la llama que sostiene el ansia y que el viento no apaga ni la niebla ensombrece.

Dolor de soledad en un nudo que acorrala. El amor es una insignia de figuraciones. Escuchamos los paisajes de un cosmos que ilumina la hondura sentimental y nos hace inmune a los yerros del desamor. Hay un vaivén que tensa los silbidos. Hay en el aire un salmo que encumbra este tiempo vagabundo. Frases que proyectan susurros en diálogos con insondables abismos: *Secretos*.



SECRETOS
ARTISTA: José José
GÉNERO: Balada
DISQUERA: Sony Music



LO QUE SE PUDO VER

LA EDITORA, artista visual y poeta Anaís Abreu D'Argence (Ciudad de México, 1982) realiza una exégesis de obras (pintura, música, cine, fotografía, *performance*...) a través del ejercicio poético. Muestra de las impresiones que nacen frente al *suceso creativo* en *viñetas/estrofas* de insinuaciones al trabajo de varios creadores: fotógrafos, cineastas, pintores...: Gina Pane, Joaquín Sorolla, Mark Rothko, Theodoros Angelopoulos, Mateo Pizarro, Remedios Varo.../ Asimismo, imágenes fotográficas personales ("Vestido de flores", "Marco de una puerta", "Asma" ...) se dilucidan a través de una melodía verbal enhebrada en anímicos episodios líricos: "En la mirada como en esas fotografías de la tierra /vista desde arriba". El *hilo del tiempo*: alforza de aquello *que se pudo ver* en el *eco del agua*.



Lo que se pudo ver
Autora: Anaís Abreu D'Argence
Género: Poesía
Editorial: Universidad Autónoma de Querétaro, 2020
SE CONSIDERA: ★★★★★
EXCELENTE

LA GENTE DE ARRIBA

LA COLECCIÓN *Vientos del Pueblo* del Fondo de Cultura Económica integra a su catálogo *La gente de arriba*, de la escritora y guionista Aura García-Junco (Ciudad de México, 1988): relato que aborda umbríos hilvanos familiares ilustrado con certeza por Sherezada Leyva Téllez. La herencia sin documentos de propiedad de un departamento que una hija recibe de un padre ausente. Una antigua edificación, la opresiva presencia de una madre selva y los misteriosos episodios de *la gente de arriba* se entrelazan con enigmáticas historias de un pasado que se vuelca sobre la protagonista. "Lo primero que ves al entrar a tu casa es la pinche enredadera estrangulando el librero de tu padre". Todo parece demolerse: la hija se ve arrastrada al vacío asediada por el miedo, la incertidumbre y el abandono.



La gente de arriba
Autora: Aura García-Junco
Género: Relato
Editorial: FCE, 2023

SE CONSIDERA: ★★★★★
MUY BUENO



SINFONÍA 4 / BRAHMS

APARECE UNA REEDICIÓN del sello Grammophon de la *Sinfonía No. 4*, de Johannes Brahms (1833 - 1897), ejecutada por la Berliner Philharmoniker, bajo batuta del polémico director austriaco Herbert von Karajan (1908-1989). Obra que es "el máximo elogio romántico de la polifonía", al decir de J. J. Soleil. Pieza estructurada en 'contrapuntos' con referencias barrocas que tributan a Bach. Inicio con *allegro* en formato de sonata de sorprendente imaginario armónico y rítmico. *Andante moderato*: alternancia de motivos elegíacos y líricos. *Allegro giocoso*: sonata marcada con un exuberante *scherzo*. *Allegro energico e appassionato*: índices polifónicos retomado de Bach, compases reiterados y variaciones armónicas. Karajan va a los detalles en el logro de una avasallante y vehemente interpretación.

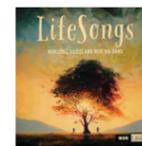


Sinfonía 4 / Brahms
Artista: Berliner Philharmoniker
Género: Orquestal
Sello: Grammophon, 2023

SE CONSIDERA: ★★★★★
EXCELENTE

LIFE SONGS

MARSHALL GILKES fue el encargado de abrir el Ciclo New York Jazz All Stars 2024 que organiza desde hace 10 años De Quinta Producciones de México. Uno de los trombonistas más destacados en los espacios internacionales del jazz, reconocido por un virtuoso dominio técnico del instrumento. Dos veces nominado al Grammy, finalista en el Concurso Internacional de Trombón Thelonious Monk 2003 y ganador del Premio de la Fundación Presser Music. *Life Songs*: álbum de Gilkes como compositor, arreglista, conductor y solista del trombón con The WDR Big Band de Alemania. Nueve piezas en que se despliega un diálogo entre saxofones (alto, tenor, soprano), piano y trombón respaldado por la rotunda sonoridad del Big Band. Destacan "Cora's Tune" y "Sin filtro": Gilkes despliega sus virtudes concertinas.



Life Songs
Artista: Marshall Gilkes & WDR Big Band
Género: Jazz
Sello: Alternate Side Records, 2024

SE CONSIDERA: ★★★★★
EXCELENTE