



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

# Casas caídas

**ALBERTO H. TIZCAREÑO** (Ciudad de México, 1987). Publicista y narrador. Por el cuaderno *Señoras* ganó, por unanimidad del jurado dictaminador, el Premio Nacional de Cuento José Alvarado 2023, que convoca la Universidad Autónoma de Nuevo León. Sus cuentos han sido publicados en importantes revistas culturales de circulación nacional: *Nexos*, *Luvina* y *Tierra Adentro*. / *Casas caídas* (FCE/ Fondo Editorial Tierra Adentro, 2023), debut novelístico de Tizcareño. Fábula de resonancias nostálgicas donde un grupo de niños se empeña en explorar en los enigmas de un extravagante vecino.



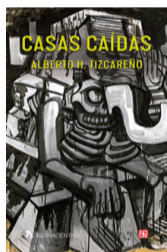
Foto Especial

El espacio narrativo ubicado en la provincia mexicana de los años 90, la trama se cataliza con la llegada del hosco Jaime Martillos Martínez, quien decide habitar la casona abandonada de la colonia ("En el baldío solía encontrarse la casa de Martillos, venida abajo hace más de 30 años. Y la casa era enorme: le cabían todas las tragedias"). Una banda de infantes, entre 9 y 12 años —"la bolita del poste"—, pasa largas horas en las calles mientras erige un cosmos fantástico carente de pavores hasta la irrupción de este personaje de corpulencia física y carácter hosco.

Inicio de una serie de robos y de un asesinato en el lugar: delitos imputables a la presencia de *Martillos* en una atmósfera fantástica que la pandilla de muchachos irá dilucidando. El narrador recurre a franjas mágicas entrecruzadas con un desbordado humor negro. "Lo fantástico

muchas veces da razones a factores inexplicables. Ha llegado al lugar un extraño, uno que no es de la comunidad, lo cual produce recelo entre los pobladores. En México hay un miedo al que llega de afuera, por el daño que acarrea, exploro eso en la novela", dijo a *La Razón*, Tizcareño.

*Tres movimientos*: "Funeral", "Frío" y "Fantasma" a través de variadas voces (relator colectivo) en los alegatos de un velador, una trabajadora doméstica, una curandera (bruja), un artista y un albañil: conformación de una exuberante polifonía que da la posibilidad de intercalar diferentes tonalidades narrativas en coqueteo con lo fantástico, la crónica, el suspenso y lo policial. Sorpresivo bautizo literario de un relator de estirpe en vislumbres insólitos, quien entrega "una novela compleja, sutil y resplandeciente", al decir de los editores.



**CASAS CAÍDAS**  
**AUTOR:** Alberto H. Tizcareño  
**GÉNERO:** Novela  
**EDITORIAL:** Tierra Adentro/ FCE, 2023

EL DISCO DE LA SEMANA

# Monk's Dream

**MONK'S DREAM**, álbum del pianista de jazz Thelonious Monk (Rocky Mount, 1917-Weehawken, 1982) lanzado por Columbia Records en marzo de 1963 y que aparece actualmente en una atractiva reedición en formato de vinilo. El autor del clásico "Round About Midnight" fue un músico sedicioso y un instrumentista de técnica impar todavía contendida en los espacios jazzísticos; la crítica lo considera como "uno de los más singulares genios musicales del siglo XX" (*Los Grandes Creadores del Jazz*, Arnaud/Chesnel).



Foto Especial

Grabación histórica realizada en 1962. Los temas "Bye-Ya" y "Bolivar Blues" fueron suscritos el 31 de octubre de 1962; "Body and Soul" y "Bright Mississippi", el 1 de noviembre; "Sweet and Lovely", "Just a Gigolo" y "Monk's Dream", el 2 de noviembre; y "Five Spot Blues", el 6 de noviembre. Se sabe que Monk hacía versiones variadas de sus piezas: "Bright Mississippi", la única pista de la placa que no se había registrado anteriormente. Sin embargo, "Bolivar Blues" había aparecido con el rótulo de "Ba-lue Bolivar Ba-lues-are" en el fonograma *Brilliant Corners* (1957). "Five Spot Blues" se llamó primero "Blues Five Spot" y formó parte de *Misterioso* (1958). Asimismo, "Monk's Dream", "Bye-Ya" y "Sweet and Lovely" estuvieron asentadas para el sello Prestige en 1952. Repertorio de pocas piezas: Monk se dedica a pulirlas hasta convertirlas en insignia acompañadas.

Monk conformó un talante concertino dentro del *bebop* que desdeñaba las locuciones virtuosas en favor de un cabal *expresionismo rítmico* en la exploración de bosquejos interpretativos no comunes trazados en disonancias, transitorias pausas e interrupciones irregulares desde un imaginario de extraña y revolucionaria concepción.

Formato instrumental: Thelonious Monk, piano; Charlie Rouse, saxofón tenor; John Ore, bajo; Frankie Dunlop, batería. Vinilo de 2023 con *Bonus Tracks* que despliega *takes* retomados de los archivos de los estudios de Columbia: "Monk's Dream" (toma 3), "Body and Soul" (toma 2), "Bright Mississippi" (toma 3). Apodado como el *Gran Sacerdote* del club Minton's Playhouse, espacio de los jóvenes músicos del *bebop*, *Monk's Dream* constituye uno de los más trascendentes códigos del jazz moderno: ascendente y gozoso sueño de Monk.



**MONK'S DREAM**  
**ARTISTA:** Thelonious Monk Quartet  
**GÉNERO:** Jazz  
**DISQUERA:** Columbia



## MATEMÁTICAS CONGOLESAS

**EL NARRADOR** In Koli Jean Bofane (Mdandaka, República Democrática del Congo, 1954) —ganador de los galardones: Premio Jean Muno, Gran Premio Literario del África Negra y Premio de la SCAM— da a conocer en México *Matemáticas congoleesas*, novela protagonizada por el personaje Célio, perspicaz espectador de su entorno en una alegórica exploración de las complejas problemáticas políticas, económicas, sociales y culturales de su país, que ha sido sacudido por las guerras, las dictaduras y los despotismos del poder. Célio, dueño de un cuaderno de matemáticas, apela a los teoremas para glosar el caos de la capital de la República Democrática del Congo. Retrato del terror, podredumbre y orfandad de su país desde un humor desamparado y mordaz. Eficaz traducción de Lucrecia Orensanz Escofet.



**Matemáticas congoleesas**  
**Autor:** In Koli Jean Bofane  
**Género:** Novela  
**Editorial:** Elefanta, 2023

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

## SOMBRA Y MATERIA

**LA POETA** María Baranda (Ciudad de México, 1962) en un extenso texto estructurado en dos *movimientos* urdidos por estrofas inmersas en los linderos de la identidad acechados por las grietas del *crepúsculo* y *la esencia*. Viaje a la infancia por derroteros de heridas: tonadas "del amor más simple / el amor cayendo / adentro en la espesura". La *sombra* en los resquicios de la infancia: los niños tiran los dados sobre el grito del deseo que draga la soledad. Cuaderno de exploración interior para echar de ver el *mundo dado* por Dios en los bordes que la mirada deletrea, para "Invocar / el gozo que vuelve siempre / en el gorjeo del pájaro". Versos de anunciaciones que fluyen en las preguntas de los sueños. Yo enclavado en la multiplicidad del tiempo: glosario enhebrado por otorgamientos lunares.



**Sombra y materia**  
**Autora:** María Baranda  
**Género:** Poesía  
**Editorial:** Vaso Roto, 2023

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**



## SINFONÍA / WEBERN

**LA SINFONÍA** *opus 21* de Anton Webern (Viena, 1883 - Salzburgo, 1945) —miembro de la Segunda Escuela de Viena, uno de los mayores exponentes del dodecafonismo y pionero del serialismo— fue escrita en 1928 y estrenada en diciembre de 1929 en el Ayuntamiento de Nueva York por la Orquesta de la Liga de Compositores dirigida por Alexander Smallens. Obra para orquesta de cámara en base de la técnica dodecafónica. Estructura en forma de sonata y expansiones de contrapuntos (contrastes). Esta sinfonía es quizás la más notable del catálogo de Webern por su singular esquema de conformes proporcionados en simetrías. Asonancia *geométrica* del serialismo con la apelación de cuerdas, trompas, clarinete, clarinete bajo y arpa: propuesta de una *materia sonora* totalmente novedosa en los años 20.



**Sinfonía / Webern**  
**Artista:** Berliner Philharmoniker  
**Género:** Orquestal

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**

## THE SURVIVORS' SUITE

**THE SURVIVORS' SUITE**, registrado en 1976: el mejor disco de American Quartet de Keith Jarrett completado con Dewey Redman (sax tenor), Charlie Haden (contrabajo) y Paul Motian (batería). Indiscutible obra maestra del catálogo de ECM. La crítica lo ha calificado como una "pieza brillante de magistral equilibrio, llena de ímpetu en un despliegue instrumental perfecto. Un álbum desgarradamente fogoso, quizás lo mejor de Jarrett hasta el momento" (revista *Melody Maker*). Composición de 50 minutos de duración: franjas del *free jazz* cruzadas con un *épico romanticismo*, lo cual dio como resultado un *nuevo expresionismo jazzístico* en los años 70. Singular diálogo de la *rizada sonoridad* del sax tenor de Dewey en trazos de ritmos ascendentes con el volátil y sublime lirismo del piano de Jarrett.



**The Survivors' Suite**  
**Artista:** Keith Jarrett  
**Género:** Jazz  
**Sello:** ECM

**SE CONSIDERA:**  
★★★★★  
**EXCELENTE**