



EL CONVITE

POR CARLOS OLIVARES BARÓ

carlosolivaresbaro@hotmail.com Twitter: @barocarls

EL LIBRO DE LA SEMANA

Chilco

DANIELA CATRILEO (San Bernardo, Santiago de Chile, 1987), escritora chilena feminista de origen mapuche quien ha incursionado en la poesía, narrativa y ensayo. Autora de los poemarios: *Río Herido* (2016), *Guerra Florida* (2018), *Las Aguas Dejaron de Unirse a Otras Aguas* (2021), *El Territorio del Viaje* (2022) y *Todas Quisimos Ser el Sol* (2023). Asimismo, del libro de relato *Piñen* (2019) y del ensayo *Sutura de las aguas. Un viaje especulativo sobre la impureza* (2024). Integra el Colectivo Mapuche Rangitulewfü y la Revista Yene. Cultiva el video-poesía y poesía sonora-visual.



Foto: Especial

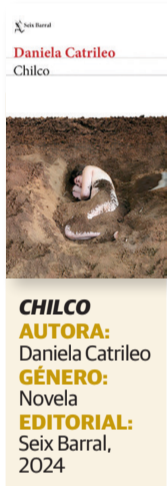
Chilco (Seix Barral, Planeta México, 2024), novela de Daniela Catrileo en que un sumario de voces, sabidurías, tradiciones y matices se sumerge en los laberintos de las circunstancias actuales de Chile y de muchas comunidades sudamericanas. Chilco, proviene de la palabra mapuche *chillko* que significa 'acuoso, colmado de agua'. / Chilco, una isla al sur de Chile habitada por niños y ancianos. Los adolescentes mapuches se van a estudiar o a trabajar en las ciudades aledañas: nunca retornan.

Presentación de Marina, nieta de una migrante peruana, pareja de Pascale, perteneciente a la tradicional familia lafkenche de Chilco; y de Leila, migrante haitiana. Tres personajes que subsisten en el centro de la ciudad capital sin ningún arraigo. El caos acecha y se organizan en un empeño de lograr una manera de vida más decorosa. Trama dilucidada a través de Marina,

secretaria en el museo de historia natural, a quien no le interesa la historia del pueblo mapuche, mucho menos la de Chilco, hasta que se enamora de Pascale.

Estamos en presencia de una fábula que explora el "fenómeno del retorno". Marina decide acompañar a Pascale: Chilco adquiere la dimensión alegórica de lo diligente y lo viable, ante el desmoronamiento de la ciudad capital. Relato directo que aborda las desigualdades, los abusos de poder, la identidad, las fragilidades de los afectos e indaga sobre el papel de los pueblos originarios en un mundo globalizado.

Historia de amor de una pareja de jóvenes indígenas arropada por el arrebato y el orgullo de sus orígenes. El dolor brota en los intersticios de una prosa radiante y barroca en que *la humedad lo colma todo y los protagonistas son devorados por su aroma*.



CHILCO
AUTORA: Daniela Catrileo
GÉNERO: Novela
EDITORIAL: Seix Barral, 2024

EL DISCO DE LA SEMANA

Jazz at the College...

THE DAVE BRUBECK QUARTET fue un grupo de jazz, fundado en 1951 por Dave Brubeck e integrado originalmente por Paul Desmond (sax alto) y Brubeck (piano). Inician con un extenso programa de conciertos en el *pub* Blackhawk de San Francisco con repercusiones y demandas en espacios universitarios donde alcanzaron notoriedad. La serie de fonogramas conformada por *Jazz at Oberlin*, *Jazz Goes to College* y *Jazz Goes to Junior College* se convirtieron en ineludibles referencias jazzísticas entre los universitarios estadounidenses.



Foto: Especial

Jazz at the College of the Pacific, grabado en vivo en el College of the Pacific, California, el 14 de diciembre de 1953. Fantasy Records lo remasteriza en 1987 y lo lanza en formato de C.D. Aparece ahora en hechura de vinilo por Universal Music (2023). Dave Brubeck, piano; Paul Desmond, saxofón alto; Ron Crotty, contrabajo, y Joe Dodge, batería. Side One: "All The Things You Are" (Kern), "Laura" (Raskin/Mercer), "Lullaby In Rhythm" (Young/Petgers). Side Two: "I'll Never Smile Again" (Lowe), "I Remember You" (Mercer/Schertzinger), "For All We Know" (Lewis/Coots). Seis piezas enmarcadas en *Third Stream (Tercera Corriente)* —puente entre las formas europeas y el hábito del jazz— y evidentes influjos del estilo de Darius Milhaud.

Brubeck, pionero en el rompimiento de muros por las mutaciones generadas de los esquemas del *Cool* y el *West Coast*

Jazz, lo cual propicia que muchos músicos se ubiquen en las lindes de ambos modelos: Gordon, Mulligan, Hamilton, Art Pepper o Stan Getz. Determinante la presencia del saxofonista y compositor Paul Desmond en el cuarteto. "Take Five", la pieza que le da popularidad a Brubeck, es concebida por Desmond. Indiscutible, la pureza admirable de la sonoridad del saxo en un divergente diálogo con el piano, contrabajo y batería. No cabe dudas: el palpito del ensamble estaba en los fraseos ocurentes de Desmond.

Jazz at the College of the Pacific fue calificado por el crítico Nat Hentoff de la revista *Down Beat* como "después del suceso extraordinario de Oberlin, este registro en vivo es lo mejor que Brubeck ha ejecutado hasta la fecha" (1953). / Portada diseñada por Ed Colker en la configuración de un dibujo de Arnold Roth, que muchos melómanos atesoran.



JAZZ AT THE COLLEGE OF THE PACIFIC
ARTISTA: Dave Brubeck Quartet
GÉNERO: Jazz
DISQUERA: Fantasy Records



CENA DE CENIZAS

LA COLECCIÓN Vindictas pone al alcance de los lectores una novela clave de la literatura mexicana del siglo XX. Asunción Izquierdo Albiñana (1910 - 1978) publicó *Cena de cenizas* en 1975; prácticamente, era un texto olvidado y no suscrito en el 'canon oficial' de la literatura mexicana. "La narrativa de *Cena de cenizas* es un universo complejo con ideas tan disonantes que ofrece la oportunidad a los lectores de observar perspectivas diversas en tensión y aun así todavía llevarse algo a la boca", escribe en el prólogo de esta edición, Francesca Dennstedt. Entramos a estos folios y una 'geometría textual' conformados por cifras insitadas que nos acecha: una trama laberíntica nos abraza y nos lleva al desconcierto. Certera mirada femenina a los entornos políticos del México de los años 60/70.



Cena de cenizas
Autora: Asunción Izquierdo Albiñana
Género: Novela
Editorial: UNAM, 2022

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

LOS LENGUAJES DE LA VERDAD

COLECCIÓN de ensayos del autor de *Hijos de la medianoche* "impregnada de su compromiso con la libertad artística y su firme oposición a la censura en cualquier forma" (*Kirkus Reviews*). Muestrario de reflexiones inmersas en los significativos cambios de los ámbitos culturales, políticos y sociales de nuestro tiempo. Textos escritos durante 17 años, los cuales aparecen por primera vez en español (traducción de Javier Clavo y Aurora Echevarría). Heráclito, Philip Roth, Samuel Beckett, Cervantes y Shakespeare, dilucidados desde una perspectiva sagaz. Imperdibles: "Gabo y yo", "Relatos maravillosos", "El dios mitad mujer" y "Autobiografía y novela". La migración, el multiculturalismo, la libertad de expresión y la censura: asuntos glosados por el autor de *Vergüenza* con ironía y perspicacia.



Los lenguajes de la verdad
Autor: Salman Rushdie
Género: Ensayo
Editorial: Seix Barral, 2023

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE



CONCIERTO EN RE / RAVEL

OBRA ENCARGADA a Ravel por el pianista austriaco Paul Wittgenstein (mutilado del brazo derecho): se conoce como *Concierto en re para la mano izquierda*. Un solo movimiento articulado en dos secciones alternadas (*lento/allegro*) de sonoridades delineadas en una 'atmósfera trágica'. Exordio orquestal en ribetes aventurados a través de una prosodia grave. Tema melódico expresado por el contrafagot y seguido por la expansión de los metales en el alcance de un singular *crescendo* sinfónico que tiene respuesta en el piano con la estructuración de un elegante diálogo entre el concertino y la orquesta. Segunda parte inducida por latidos rítmicos de una procelosa marcha de índices jazzísticos entretejidos en sutiles y animadas líneas melódicas en que parecería que se han utilizado las dos manos.

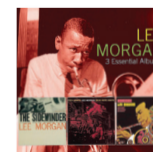


Concierto en re / Ravel
Artista: Louis Lortie
Género: Orquestal
Sello: Chandos

SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE

3 ESSENTIAL ALBUMS

LEE MORGAN (Filadelfia, Pensilvania, 1938 - Nueva York, 1972): trompetista estadounidense de jazz, representante del *hard bop*. Heredero de la sonoridad de Clifford Brown, a quien reconoció como su principal influencia musical. Empieza a trabajar como líder en 1956 para Blue Note, sello con el que grabó 25 discos. En 1957 registra junto con John Coltrane el legendario y axiomático álbum: *Blue Train*, y asimismo, dos de sus mejores fonogramas: *Candy* y *City Lights*. Integrante de Jazz Messengers, banda en que colabora en algunos de los discos más representativos de Art Blakey. Estuche que contiene tres placas fundamentales del trompetista de Filadelfia: *City Lights* (1957), *The Sidewinder* (1963) y *Charisma* (1966). Tres momentos cardinales para introducirse en el universo del *hard bop*.



3 Essential Albums
Artista: Lee Morgan
Género: Jazz
Sello: Universal
SE CONSIDERA:
★★★★★
EXCELENTE